

Pierre Bonnaud & Cie présente :

# COUCOU COURROUX

Création printemps 2024

Dossier de production - Mise à jour : août 2023



Spectacle tout public à partir de 7 ans    Durée : environ 1 heure

Spectacle en fixe, pour l'espace public et la salle

Jauge maximum : 500 personnes en rue, 300 personnes en salle

Contact production : Emilie Pelletier  
Mail : emilie.pelletier40@gmail.com



Contact artistique : Pierre Bonnaud - 06.86.45.74.04  
Mail : contact@pierrebonnaud.com  
Site : www.pierrebonnaud.com

## Note d'intention générale :

**Courroux** (*nom masculin*) : irritation véhémente contre un offenseur

**La colère est une grande mal-aimée, et pourtant elle peut être émancipatrice.**

Et si on réhabiliterait cette **émotion essentielle** en cessant de la nier ou de la rejeter ?  
La colère ne devient violence que parce qu'on l'étouffe, elle peut même se retourner contre nous, nous blesser ou blesser l'autre.

En écoutant ce qu'elle a à nous dire, nous découvrons qu'elle nous protège, qu'elle nous sort de la passivité et nous permet de **retrouver notre pouvoir d'agir**.

**La colère nous veut du bien mais il nous faut l'appivoiser**, c'est ce que va découvrir le personnage principal du spectacle, dans une suite de scènes où les sons (bruitage et musique) auront une importance primordiale.

## Résumé du spectacle :

Georges, personnage volontiers rêveur, fuit la réalité pesante du quotidien dans des mondes imaginaires qui empruntent les codes des **fictionnements fantastiques**.

Il fait des **allers-retours entre ces 2 univers**, et trouvera dans ses songes l'inspiration pour **apprivoiser sa colère**, et en faire une **alliée dans la vraie vie**.

Sur le plateau, un comédien et une régisseuse / bruiteur donnent vie à des tableaux alternant vie fantasmée et réalité.

## Notre ambition :

Nous souhaitons que **Coucou Courroux** soit un spectacle **tout public**, dans un **registre humoristique**, empruntant au **jeu clownesque**.

Le spectacle sera sans paroles, mais truffé de sons très expressifs.

Nous combinerons le **jeu théâtral** et la **diffusion de sons enregistrés ou créés en direct**, pour renforcer le **voyage émotionnel** via l'**immersion sonore**.

Durée envisagée : **1 heure**

Réseaux de diffusion : **salles et espaces non dédiés**

## Mise en espace

A **jardin**, le comédien **incarne différents personnages** : le personnage principal dans sa vie quotidienne, mais également **des alliés et les antagonistes**.

Dans les **phases du quotidien**, son personnage est effacé, souvent frustré. Dans les **phases rêvées**, il est plein de panache, un véritable **héros dans un monde fantastique et chevaleresque**.



En fond de scène, à cour, le régisseur veille à la parfaite **synchronicité des bruitages** : l'**habillage sonore**. Les sons sont **réalisé en direct**, de la façon la plus fluide possible, en s'inspirant des **techniques de bruitages de cinéma**. Qui plus est, le comédien est équipé d'un **micro casque HF**, pour des **effets sonores complémentaires**.

Pour le **matériel de sonorisation**, nous sommes **autonomes**, et nous pouvons installer nos propres **gradins légers et modulables** (100 places max) pour les représentations **en espace public ou dans** les lieux non dédiés.

## Mise en lumière

Les premières représentations de Coucou Courroux se feront dans l'espace public, de jour. Comme pour nos autres spectacles, nous ferons une **création lumière**, qui se déclinera en fonction des différentes conditions de représentation.

Nous élaborerons une conduite pour les **salles équipées**, qui pourra se simplifier en fonction du **cadre de la représentation** et des **conditions d'accueil**.

Pour les formes les plus simples, nous serons en **autonomie technique**.

## Le son des émotions

Le personnage principal vivra une **large palette d'émotions**, ce qui nous permettra de produire des **atmosphères sonores très variées**.

Dans sa **vie quotidienne**, le héros, sorte de monsieur tout-le-monde vit un quotidien banal, ce qui nous donnera à sonoriser des sons réalistes : douche, lavage de dents, beurrage de biscotte, etc... mais également des sons de bureaux ainsi que des sons urbains laissant traduire une vie frustrante, où les contrariétés s'accumulent.

Les **parties imaginaires du spectacle** nous ouvrent en grand les portes de la fantaisie. Nous ancrerons les rêves du héros dans un univers aux couleurs médiévales, plein de **magie, d'aventure et de mystères**.

Cela donnera lieu à des **scènes épiques**, soutenues par des ambiances sonores ad hoc, et notamment la rencontre du héros avec une **créature mystérieuse et effrayante** : sa colère, enfouie, réprimée, censurée.

En l'appivoisant dans ses rêves, le héros fera de cette colère une alliée dans sa vie réelle ; il apprendra progressivement à se faire respecter en acceptant, puis en exprimant cette **colère libératrice et émancipatrice**.

Le fait de proposer des **scènes oniriques** nous ouvre un très grand champ créatif : à nous d'explorer et de transmettre sur scène **l'étrangeté de ces rêves**, leur force inspirante, voir exaltante, leurs ambiances inquiétantes, souvent surréaliste.



Résidences de création - Avril 2023

# Technique sonore

Les bruitages liés aux différentes actions se font à cour, à vue du public, en empruntant le savoir faire des bruiteurs de cinéma : cheval au galop, combat à l'épée, feu de cheminée, mais aussi les sons du quotidien : pluie, machine à écrire...



Ci contre : les objets manipulés au **poste de régie** en janvier 2023, dans le cadre d'une résidence de création au **Bocage, Nouvoitou** (35)

Ces accessoires permettent de sonoriser un envol d'oiseau, une mobylette et ses dérapages, une session de rasage, une de brossage de dents, une douche, la prise d'un petit déjeuner, mais également une porte qui claque, un ascenseur, un cheval au galop, un combat d'épée, un craquement d'os...

Les sons pourront également **nourrir des atmosphères** : sons cristallins, grincements sinistres, percussions tribales, souffle lourd d'une créature monstrueuse...

Des effets d'écho, permettent également d'exprimer les affres mentales du personnage, soumis à des tensions, des obsessions, ces scènes nous permettront de faire des **décalages dramatiques ou humoristiques**.

Progressivement, le régisseur va passer de **simple illustrateur sonore** à **personnage à part entière de la pièce** ; c'est son seul collègue, un allié fragile dans un monde hostile, les interactions entre le comédien et lui vont pouvoir progressivement se développer.

Lien vers un **teaser vidéo Coucou Courroux**, réalisé en **juin 2023** :  
<https://youtu.be/MoUVYulpAcE>

Lien vers la **newsletter Pierre Bonnaud & Cie, saison 2023 - 2024** :  
<https://youtu.be/-N-lu7iy0Xc>



## Distribution :

Interprétation (jeu) : **Pierre Bonnaud**

Régie à vue, bruitages en direct : **Quentin Lamouroux**

Ecriture : **Pierre Bonnaud** et **Véronique Gendry**

Regard extérieur : **Fatima Ammari-B** et **Benoit Gérard**

Accompagnement production : **Emilie Pelletier**

Conseil en production : **Lorinne Florange** et **Grégoire Le Divelec** du **Bureau Hectores**

Accompagnement administratif : association **Ataraxie**

## Technique

Spectacle en **fixe**, pour la **salle** ou l'**espace public**

Spectacle tout public, à partir de de **7** ans.

Espace de jeu idéal : **6m** d'ouverture x **4m** de profondeur

### **En espace public et dans les lieux non dédiés :**

Alimentation électrique : 1 x 16 A si représentation de jour  
2 x 16 A si représentation de nuit

Nous sommes autonomes sur le plan technique (son / lumière)

Nous pouvons installer des gradins en bois modulables (100 places)

Jauge envisagée : jusqu'à 500 personnes

### **En salle:**

Nous composons avec les moyens disponibles sur place, et éditons des fiches techniques adaptées son et lumière.

Contact production : Emilie Pelletier  
Mail : emilie.pelletier40@gmail.com



Contact : Pierre Bonnaud - 06.86.45.74.04  
Mail : contact@pierrebonnaud.com  
Site : www.pierrebonnaud.com

# Calendrier de création, mise à jour : août 2023

## Septembre et octobre 2022 :

- **Recueil de matière** pour inspiration : films, pièces, tableaux, musiques, citations, livres pour enfants, ou traitant des mythes, de psychologie
- Création d'un **premier budget et calendrier**
- Validation de l'**équipe de création** : écriture, mise en scène, technique
- Rendez vous avec **Lorinne Florange et Grégoire Le Divelec du bureau Hectores** pour affiner un **premier dossier de production**
- **Ecriture** au plateau et au bureau d'une **première trame de spectacle**

## Novembre et décembre 2022 :

- **Premiers essais au plateau** avec Marine Iger (régie) au Centre des Marais, Vern sur Seiche, et à l'Espace 2.1 à Orgères
- **Stage de technique vocale** (conventionné AFDAS) 5 jours avec le Chanteur Moderne à Paris
- Présentation du dossier de production dans le cadre d'un **Atelier Critique Solidaire** de la Fédé Breizh (Fédé Arts de Rue Bretagne) : **affinage du dossier**
- **Echanges téléphoniques et rendez-vous** avec des **partenaires potentiels de création** à Cesson Sévigné, Bruz, Liffré, Chantepie, Laillé, Moulins, Nouvoitou, Saint Gilles, Dinan et Questembert.

## Janvier, février et mars 2023 :

- **9 jours de travail au plateau** avec Marine Iger (régie) et Fatima Ammari-B (mise en scène) au Sabot d'Or à Saint Gilles (35), au Bocage à Nouvoitou (35) et aux Jardins de Brocéliande à Bréal sous Montfort (35).
- **Rendez-vous** avec des **partenaires potentiels de création** à Monfort sur Meu, Noyal sur Vilaine (35), Noyal Chatillon sur Seiche (35), Le Rheu (35), Roche aux Fées Communauté(35), Pacé (35), Bourgbarré (35) et Louvigné du Désert (35).
- Nouveau rendez-vous au **bureau Hectores** pour **affiner le dossier de production**
- Présence à **Bretagne en Scène(s)** à Carhaix pour rencontrer des professionnel·les
- **Captation vidéo** de sessions de travail au plateau, pour annoncer la création dans notre newsletter vidéo annuelle

## Avril 2023 :

- Stage "**Le Clown, être déraisonnable**" avec Emmanuel Gil (Typhus Bronx) 6 jours à Artas (38) organisé par la Fabrique Jaspir
- **3 jours de résidence** à Liffré, présentation d'étape de travail le vendredi 28 avril

# Calendrier de création (suite)

## Jun 2023 :

- 3ème et dernier rendez-vous au **bureau Hectores** pour peaufiner le **dossier de production**
- 3 jours de résidence à Thourie, présentation d'étape de travail le jeudi 22 juin

## Juillet et aout 2023 :

- Tournée estivale des autres spectacle : **Hop !, Enchanté ! et Que du Bonheur**

## Septembre 2023 :

- Résidence les 13, 14 et 15 à Martigné Ferchaud (35), présentation d'étape de travail le vendredi 14. Représentation privée le samedi 16 à Chavagne (35).

## Octobre 2023 :

- Résidence les 26 et 27 à Martigné Ferchaud (35)

## Novembre 2023 :

- Résidence 6, 7, 8 et 9 à Retiers (35). Présentation d'étape de travail le jeudi 9 à 14h30.

## Décembre 2023 :

- Présentation d'étape de travail le jeudi 7 au Grand Logis, Bruz (35)
- Résidence les 13, 14 et 15 à Orgères (35), présentation d'étape de travail le vendredi 15 à 17h30

## Janvier 2024 :

- Résidence les 15, 16 et 17 à Martigné Ferchaud (35)
- Résidence les 22, 23, 25 et 26 à Pacé (35)

## Février 2024 :

- Résidence les 20, 21, 22 à Martigné Ferchaud (35)
- Action culturelle les 28 et 29 auprès de collégiens de Chantepie : création d'une fiction sonore "cinéma mental" à partir de bruitages

## Mars 2024 :

- Résidence les 4, 5 et 6 à Chantepie (35), présentation d'étape de travail le mercredi 6
- Résidence création lumière les 25, 26, 27 et 28 à Louvigné du Désert (35)

## Mai 2024 :

- Résidence les 21, 22 et 23 à Martigné Ferchaud (35)
- **Premières de Coucou Courroux les vendredi 24 et samedi 25 mai 2024 à Martigné Ferchaud (35)**



## Synthèse des partenaires de création au 14.08.23

**10 préachats sont pour l'instant validés, par 9 structures (les montants sont précisés dans le budget)**

- **Roche au Fées Communauté (35)**, dans le cadre d'une **Résidence Mission** (dossier en cours) : préachats à **Martigné Ferchaud les 24 et 25 mai 2024**
- **Le Grand Logis, Bruz (35)** : une représentation les **28, 29 ou 30 juin 2024** dans le cadre du **Week End Buissonnier**
- **La Maison Bleue à Rennes (35)**, dans le cadre d'une programmation estivale fin juin
- **La Loggia, Paimpont (35)** : une représentation dans le cadre de la saison culturelle.
- **Les Jardins de Brocéliande à Bréal sous Montfort (35)**, dans le cadre de leur programmation estivale, le **2 ou le 9 juin 2024**
- **La ville d'Acigné (35)**, dans le cadre de leur programmation estivale
- **Ville de Chantepie (35)** : une représentation dans le cadre de la saison culturelle (automne 2024)
- Le **Théâtre Jovence à Louvigné du Désert (35)** : une représentation dans le cadre de la saison culturelle
- L'association **Jour de Fête** en Presqu'île de **Crozon (29)**, préachat confirmé

---

**En parallèle des préachats, 5 structures font des apports en coproduction :**

- **Roche aux Fées Communauté (35)**
- **Théâtre Jovence à Louvigné du Désert (35)**
- **le Belvédère / Espace 2.1 à Orgères (35)**
- **la mairie de Chantepie (35)**
- **la MJC Pacé (35)**

De **nombreux partenaires** ont exprimé leur **intérêt pour le projet**, mais ne se sont pas encore positionnés ; des **rendez vous sont prévus à la rentrée pour faire un point** :

- **Les Esclaffades, Saint Helen (22) / Réseau RADAR**
- **L'association Rue des Arts à Moulins (35) - festival Désarticulé / Réseau RADAR**
- **Rue dell Arte à Moncontour (22) / Réseau RADAR**
  
- **Stéphane Danjard, Week End à la Rue, Corps Nuds (35)**
- **Catherine Dénès, Week End à la Rue, Bourgbarré (35)**
- **Amélie Huet, Week End à la Rue, Nouvoitou (35)**
  
- **Samuel Allain, le Centre des Marais, Vern sur Seiche (35)**
- **Laetitia Degeus, MJC Grand Cordel, Rennes (35)**
- **Cécile Moussion, MJC Bellangerais, Rennes (35)**
- **Hugo Jeanne, mairie de Noyal Chatillon (35)**
  
- **Alan Duperrin, service Culture et Communication Mairie de Questembert (56)**
- **Sarah Coudray, Bleu Pluriel à Trégueux (22)**
- **Stéphane Lesbleiz du Sémaphore à Trébeurden (22)**
- **Bastien Cerveaux, programmateur du festival Cours et Jardin à Genouvry (44)**
- **Benjamin Saint Léger, festival Am Stram Gram à Sartilly Bocage (50)**

Des rendez vous sont également prévus avec la Région Bretagne, Rennes Métropole, ainsi que la DRAC.

# Inspirations diverses

**Brazil**



**La vie rêvée de Walter Mitty**



**Le Magnifique**



3 films

**Wanted - Bruital Cie**



**Rick le Cube - SATI**



**Les chatouilles - Andrea Bescond**



3 spectacles

**La colère - von Heister**



**Colère refoulée - F. Dréhan**

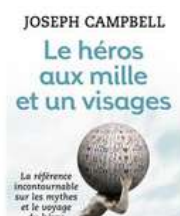


**Femme en colère - E. Boisgard**



3 tableaux

**Le Héros aux mille et un visages  
Joseph Campbell**



**Grosse colère  
Mireille d'Alancé**



**Les visages de nos colères  
Sophie Galabru**



3 livres

**Rage Against The Machine  
Killing in the name**



**Stupeflip  
A bas la hiérarchie**



**Verdi  
Requiem, Dies irae**



3 musiques

3 citations

"L'humour est presque toujours la colère maquillée" - Stephen King

"Prenez garde à la colère d'un homme patient" - John Dryden

"Quand un homme est triste, il ne fait rien pour changer sa condition.

Quand un homme est en colère, il agit pour le changement." - Malcolm X

## Equipe de création



### Pierre Bonnaud

#### Co-auteur et comédien

*Porte la dynamique de création, production et de diffusion*

Ecrit et joue des spectacles pour la **rue et la salle depuis 20 ans**, avec la compagnie **Qualité Street** : « **Les Champions du Bien** », « **La Fleur au Fusil** » (800 représentations) et **Bonobo Twist** : "**Manu Nashville**" et "**Presta**" (200 représentations).

Il également co-écrit et joué « **La Méthode Fowley** », et « **Les Escrogrifs** » avec **Catherine Macé** (150 représentations), ainsi que la **compagnie Fracasse de 12** pour une reprise de rôle dans le spectacle « **Hop !** » (120 représentations).

Deux nouveaux projets sont nés en 2021 : le seul en scène "**Que du Bonheur**" et le concert participatif "**Enchanté !**", et en 2022, le trio "**ELLES dans la Jungle**".



### Véronique Gendry

#### Co-auteure

*Nourrit l'écriture de son expérience de psychologue*

**Psychothérapeute** en cabinet libéral depuis 2013 avec une spécialisation EMDR, hypnose et accompagnement du deuil. **Psychologue** au **SAMS 35** France handicap depuis 2000 (Service d'Accompagnement Médico-Social).

Elle a créé le service **Parents Ensemble -UDAF 35-** Rennes, et a coordonné le service entre 2008 et 2015. Elle anime des **groupes de parole, ateliers d'expression pour enfants**, des **groupes d'analyse de pratique**, et propose des formations, conférences, soirées débats.

Elle a co écrit avec **Pierre Bonnaud** les spectacle "**Que du Bonheur**" (2021), **ELLES dans la Jungle** (2022), ainsi que les saynètes de **Théâtre Miroir** (depuis 2005) dont elle anime les débats.



## Fatima Ammari B - Benoit Gérard

### Mise en scène, direction d'acteur

**Fatima et Benoit** (Cie **Heidi a bien grandi**) cumulent les talents dans les champs de la comédie, de la pratique musicale, de l'improvisation et la mise en scène. Fatima joue notamment dans **les Banquettes Arrières**, ainsi que le spectacle **Donjon & Pigeon**, Benoit dans **Hic !**, les **Zygomates**, il a mis en scène les **Banquettes Arrière**, **Hic !**, **Data Face**, **Dongeon et Pigeon** ainsi qu'une quarantaine d'autres spectacles.

Ils ont été sollicités pour mettre leur expérience de jeu, avec une bonne connaissance du multipersonnage, leur expérience de mise en scène épurée et leur bagage musical au service de cette création.

Fatima porte l'essentiel du travail de **mise en scène** et de **direction d'acteur**, et Benoît intervient plus ponctuellement : Fatima tisse, Benoît épice !



## Quentin Lamouroux

### Régisseur et créateur sonore

Après une licence professionnelle technique de l'image et du son, puis un master professionnel science et technique de l'image et du son, il s'engage dans le monde du travail en tant que **technicien son**, **opérateur son** et **perchman**.

Il participe dès lors à de nombreuses créations en **théâtre**, **danse** et **spectacle vivant**, ainsi que sur de nombreux courts et long métrages de cinéma.

Ayant à cœur de promouvoir la transversalité dans les pratiques de création, il aime mettre en œuvre ses connaissances en **production sonore**, **bruitage**, **montage**, **mixage** dans le cinéma, comme dans le spectacle vivant au sens large.

Plus d'infos : <https://lamourouxsoundengi.wixsite.com/>



## Emilie Pelletier

### Accompagnement en production et administration

*Co-construit le projet*

Après des études de **philosophie** et de **sciences politiques**, elle se spécialise à **l'Institut d'Études Européennes** dans le domaine de la **gestion de projets culturels**.

Depuis 2010, elle a travaillé en danse contemporaine (**La Ménagerie de Verre, PARIS XI**), en arts de la rue (compagnies **ROUGE, Bonobo Twist...**) puis dans le pluridisciplinaire (spectacle vivant, beaux-arts...) en tant qu'accompagnatrice de projets au sein de la **Coopérative Smart** à Rennes.

Aujourd'hui, elle accompagne les **Frères Pablof, Benoît Sicat** et **Ladylike Lily** en administration de production.

En parallèle, elle officie en tant que musicienne dans le trio rock et rennais **Février**.



## Association Ataraxie

### Structure de production

*Soutient et éclaire la démarche de création*

L'association **Ataraxie** est née début 2020, elle accompagne les projets de **Pierre Bonnaud & Compagnie** sur le plan structurel comme sur le plan artistique.

Son bureau est composé de **Michel Bondon** (président), **Anne Jamet** (secrétaire) et **Pascal Hayere** (trésorier).



## Passé, présent, futur :

**Coucou Courroux** (2024) est la dixième création de Pierre Bonnaud

**Les Champions du Bien** (2000) - Cie Qualité Street,

**La Fleur au Fusil** (2004) - Cie Qualité Street

**Manu Nashville** (2010) - Cie Bonobo Twist

**Presta** (2015) - Cie Bonobo Twist

**Les Escrogrifs** (2012) - PB & Co

**La Méthode Fowley** (2018) - PB & Co

**Que du Bonheur** (2021) - PB & Co

**Enchanté !** (2021) - PB & Co

**ELLES dans la Jungle** (2022) - PB & Co

## Spectacles actuellement en tournée :

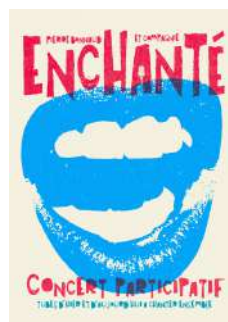
### Que du Bonheur

*Seul en scène humoristique et émouvant*



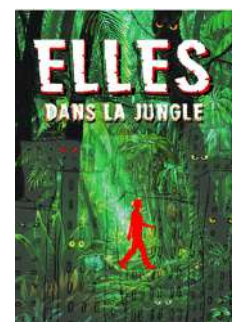
### Enchanté !

*Concert participatif*



### ELLES dans la Jungle

*Spectacle sur le thème des violences faites aux femmes*



### Le Théâtre Miroir

*Théâtre débat sur des thèmes sociétaux*



Contact production : Emilie Pelletier

Mail : [asso.ataraxie@gmail.com](mailto:asso.ataraxie@gmail.com)

Association Ataraxie

11 rue du Manoir de Servigné 35000 Rennes

SIRET : 881 403 299 00012 Code APE : 9001Z

Licence spectacle : D-2020-006223



Contact artistique : Pierre Bonnaud - 06.86.45.74.04

Mail : [contact@pierrebonnaud.com](mailto:contact@pierrebonnaud.com)

Site : [www.pierrebonnaud.com](http://www.pierrebonnaud.com)