

La Méthode Fowley

Duo burlesque pour une chorale de spectateurs

Théâtre de Rue et Salle

Duo tout public

Durée : 45 minutes

Création 2017

Co-écriture et mise en scène :

Jean Lucas (Cie Sterenn)

Spectacle accompagné par :

SMart

coopérative d'accompagnement
et de gestion de projets créatifs

Spectacle soutenu par



La Méthode Fowley

Duo burlesque pour une chorale de spectateurs

Résumé

«Constance Fowley est professeure de chant d'origine britannique. Guindée et excentrique, elle évoque Mary Poppins aussi bien que Tatie Danièle. Le public est sa chorale, le chant : sa mission.

Jacques est l'assistant et le plus grand fan de miss Fowley. De fil en aiguille, ils embarquent le public dans un cours de chant interactif et délirant, avec pour objectif d'atteindre l'harmonie collective.»

Une véritable chorale publique, une écriture ciselée, des personnages clownesques, des séquences de chant collectif, des exploits burlesques, des catastrophes hilarantes, le tout saupoudré d'une poignante humanité... C'est la Méthode Fowley.

Genre : théâtre de rue et salle

Durée : 45 minutes

Composition et interprétation :

Pierre BONNAUD et Catherine MACE

Co-écriture, mise en scène : Jean LUCAS



Photo : Peter Aprahamian

Les Comédiens

Après avoir travaillé en tant qu'animateur radio (Canal B, Rennes), Pierre Bonnaud co-fonde la Compagnie Qualité Street et crée « Les Champions du Bien » (2000) et « La Fleur au Fusil » (2004) totalisant 800 représentations en rue et salle. Il officie régulièrement lors de couvertures événementielles en tant que Mr Loyal, ou dans le cadre des Théâtre Miroir (interventions théâtrales d'échanges et de débats).

En 2008, il fonde en parallèle de ces activités la compagnie Bonobo Twist avec Florent Anger; ils créent le spectacle « Manu Nashville » en 2008 (mise en scène : Gwen Aduh), et « Presta » en 2016 (mise en scène : Stéphane Filloque). Entre 2002 et 2008, il fait partie de l'association Euphonie (musique à l'hôpital); il y rencontre Catherine Macé, ensemble ils créent le spectacle « les Escrogrifs », produit et diffusé par l'Armada Productions. Depuis 2017, il a rejoint le spectacle «Hop» de la compagnie Fracasse de 12.

Catherine Macé est musicienne et auteure. Depuis les années 80, elle commence à se produire sur scène en tant que musicienne professionnelle. Son métier l'entraîne à Londres où elle vit pendant 7 ans avant de revenir en France avec son groupe Non Stop Cargo. En Bretagne, elle travaille en qualité de chef de chœur dans des chorales régionales et encadre des stages et master class autour de la voix.

Elle est impliquée dans des projets artistiques et associatifs locaux et régionaux, notamment l'association Euphonie (musique à l'hôpital). Depuis une quinzaine d'années elle se forme au Tai Qi Chuan et développe une vraie passion pour cet art martial chinois.

Depuis 2015, elle travaille en tant que directrice artistique sur un projet de médiation par la culture « Les Arts se tissent ». En juin 2016, sera édité son premier roman jeunesse « Lisa et Nouh » chez Alice Editions.



Photo : Peter Aprahamian



Photo : Stephane Godin

La méthode Fowley

Mise en scène

Jean Lucas est le metteur en scène de ce nouveau spectacle.

Après des études aux Beaux-Arts, Jean Lucas a été l'un des fondateurs de «l'Institut Cie», dont les créations ont été jouées des centaines de fois, en France et dans le monde entier et couronnées par plusieurs prix.

Jean Lucas y incarne déjà le personnage de Wilson dont la presse dit «...et le tout est irrésistible car parmi eux, il y a un clown, un vrai, celui qui rate tout, qui se trouve toujours là où il ne faut pas et qui fait crouler la salle de rire.» (Le Quotidien de Paris).

A partir de 2001, il décide de se consacrer à un travail en solo autour de son personnage : c'est la naissance de la Compagnie Sterenn, à Nantes, et du solo clownesque Mr. Wilson. Il a été joué, entre autres en première partie de Buffo au théâtre du Ranelagh à Paris, dans la plupart des festivals de rue en France, mais aussi à l'Étranger, en Hollande, Espagne et Allemagne et, en 2009, en Australie, au festival d'Adelaïde. Et entre autres au printemps 2010, au festival «Namur en Mai» en Belgique.

Jean Lucas tourne également une création en duo avec Anthony Gorius, rencontre du Clown et de la Marionnette, «Little Big Men».

En parallèle, il a toujours été intéressé par la mise scène, en particulier dans le domaine qui lui est proche, le registre clownesque ou burlesque, il a notamment réalisé la mise en scène de «La Cuisine», un duo clownesque produit par la Cie «Maboul Distorsion», celle du dernier spectacle des «Bouskidou» chanson rock pour les enfants, et celle du spectacle « Hic » par le Bazar Maniaque (théâtre burlesque et musical).

La Méthode Fowley

Conditions

Nous sommes autonomes sur le plan technique
Spectacle en extérieur ou intérieur
Jauge : jusqu'à 500 personnes
Espace de jeu : 5 x 7m, idéalement plat et rigide
Electricité : deux prises 16 A sur l'espace de jeu.

Montage : 45 minutes
Balances : 15 minutes
Démontage : 30 minutes

Equipe en tournée : 3 personnes
Hébergement : 3 singles
Stationnement : 1 véhicule T4 VW

Contacts

Artistique - Tournées : Pierre BONNAUD
Tel : 06 86 45 74 04
Mail : row.bonnaud@gmail.com

Production :
SMART Rennes
3 Rue de Lorraine
35000 Rennes
Tel : 02 23 50 35 53

SMart

coopérative d'accompagnement
et de gestion de projets créatifs