

Pierre Bonnaud & Cie présente :

COUCOU COURROUX

(Visuel provisoire)

Création printemps 2024

Dossier de production - Mise à jour : mai 2023



Spectacle tout public à partir de 7 ans Durée : environ 1 heure

Spectacle en fixe, pour l'espace public et la salle

Jauge maximum : 500 personnes en rue, 300 personnes en salle

Contact production : Emilie Pelletier
Mail : emilie.pelletier40@gmail.com



PIERRE BONNAUD

Contact artistique : Pierre Bonnaud - 06.86.45.74.04
Mail : contact@pierrebonnaud.com
Site : www.pierrebonnaud.com

Note d'intention générale :

Courroux (*nom masculin*) : irritation véhémente contre un offenseur

La colère est une grande mal-aimée, et pourtant elle peut être émancipatrice.

Et si on réhabiliterait cette **émotion essentielle** en cessant de la nier ou de la rejeter ?
La colère ne devient violence que parce qu'on l'étouffe, elle peut même se retourner contre nous, nous blesser ou blesser l'autre.

En écoutant ce qu'elle a à nous dire, nous découvrons qu'elle nous protège, qu'elle nous sort de la passivité et nous permet de **retrouver notre pouvoir d'agir**.

La colère nous veut du bien mais il nous faut l'appivoiser, c'est ce que va découvrir le personnage principal du spectacle, dans une suite de scènes où les sons (bruitage et musique) auront une importance primordiale.

Résumé du spectacle :

Georges, volontiers rêveur, fuit une réalité pesante dans des mondes rêvés, qui empruntent les codes des **fictionnements fantastiques**.

Il fait des **allers-retours entre ces 2 univers**, et trouvera dans ses songes l'inspiration pour **apprivoiser sa colère**, et en faire une **alliée dans la vraie vie**.

Sur le plateau, un comédien et une régisseuse / bruiteur donnent vie à des tableaux alternant vie fantasmée et réalité.

Notre ambition :

Nous souhaitons que **Coucou Courroux** soit un spectacle **tout public**, dans un **registre humoristique**, empruntant au **jeu clownesque**.

Nous l'imaginons **sans paroles intelligibles**, mais truffé de sons, organiques ou non : les personnages s'exprimeront en divers gromelots.

Nous combinerons le **jeu théâtral** et la **diffusion de sons enregistrés** ou **créés en direct**, pour renforcer le **voyage émotionnel** via l'**immersion sonore**.

Durée envisagée : **1 heure**

Réseaux de diffusion : **salles et espaces non dédiés**

Mise en espace

A **jardin**, le comédien **incarne différents personnages** : le personnage principal dans sa vie quotidienne, mais également **des alliés et les antagonistes**.

Dans les **phases du quotidien**, son personnage est effacé, souvent frustré. Dans les **phases rêvées**, il est plein de panache, un véritable **héros dans un monde fantastique et chevaleresque**.



A **cour**, la régie veille à l'**équilibre des sons** : le **micro casque HF** du comédien, et l'**habillage sonore** : les **bruitages réalisés en direct** et les **ambiances sonores enregistrées**.

Pour le **matériel de sonorisation**, nous sommes **autonomes**, et nous pouvons installer nos propres **gradins légers et modulables** (100 places max) pour les représentations **en espace public ou dans** les lieux non dédiés.

Mise en lumière

Les premières représentations de Coucou Courroux se feront dans l'espace public, de jour. Comme pour nos autres spectacles, nous ferons une **création lumière**, qui se déclinera en fonction des différentes conditions de représentation.

Nous élaborerons une conduite pour les **salles équipées**, qui pourra se simplifier en fonction du **cadre de la représentation** et des **conditions d'accueil**.

Pour les formes les plus simples, nous serons en **autonomie technique**.

Le son des émotions

Le personnage principal vivra une **large palette d'émotions**, ce qui nous permettra de produire des **atmosphères sonores très variées**.

Dans sa **vie quotidienne**, le héros, sorte de monsieur tout-le-monde vit un quotidien banal, ce qui nous donnera à sonoriser des sons réalistes : douche, lavage de dents, beurrage de biscotte, mais également des sons de bureaux ainsi que des sons urbains laissant traduire une vie frustrante, où les contrariétés s'accumulent.

Les **parties imaginaires du spectacle** nous ouvrent en grand les portes de la fantaisie. Nous ancrerons les rêves du héros dans un univers aux couleurs médiévales, plein de **magie, d'aventure et des mystères**.

Cela donnera lieu à des **scènes épiques**, soutenues par des ambiances sonores ad hoc, et notamment la rencontre du héros avec une **créature mystérieuse et effrayante** : sa colère, enfouie, réprimée, censurée.

En l'appivoisant dans ses rêves, le héros fera de cette colère une alliée dans sa vie réelle ; il apprendra progressivement à se faire respecter en acceptant, puis en exprimant cette **colère libératrice et émancipatrice**.

Le fait de proposer des **scènes oniriques** nous ouvre un champ créatif immense : à nous d'explorer et de transmettre sur scène **l'étrangeté de ces rêves**, leur force inspirante, voir exaltante, leurs ambiances inquiétantes, souvent surréaliste.



Résidences de création - Avril 2023

Technique sonore

Les bruitages liés aux différentes actions se font à cour, à vue du public, en empruntant le savoir faire des bruiteurs de cinéma : cheval au galop, combat à l'épée, feu de cheminée, mais aussi les sons du quotidien : pluie, machine à écrire...



Les objets manipulés au **poste de régie** en janvier 2023, dans le cadre d'une résidence de création au **Bocage, Nouvoitou** (35)

Ces accessoires permettent de sonoriser un envol d'oiseau, une mobylette et ses dérapages, une session de rasage, une de brossage de dents, une douche, la prise d'un petit déjeuner, mais également une porte qui claque, un ascenseur, un cheval au galop, un combat d'épée, un craquement d'os...

Les sons pourront également **nourrir des atmosphères** : sons cristallins, grincements sinistres, percussions tribales, souffle lourd d'une créature monstrueuse...

Nos nombreuses possibilités d'**expressions sonores** : voix (chant diphonique, "grunt" guttural), petits instruments, bruitages de bouche, samples joués en direct, nappes sonores, effets spéciaux : bouclages, superposition, variation de vitesse, de tonalité, écho, distorsion...

Ces scènes bruitées en direct nous permettront de faire des **décalages humoristiques**, des **interactions entre le comédien et le régisseur**.

Distribution :

Interprétation (jeu) : **Pierre Bonnaud**

Régie à vue, bruitages en direct : **Quentin Lamouroux**

Ecriture : **Pierre Bonnaud** et **Véronique Gendry**

Regard extérieur : **Fatima Ammari-B** et **Benoit Gérard**

Accompagnement production : **Emilie Pelletier**

Conseil en production : **Lorinne Florange** et **Grégoire Le Divelec** du **Bureau Hectores**

Accompagnement administratif : association **Ataraxie**

Technique

Spectacle en **fixe**, pour la **salle** ou l'**espace public**

Spectacle tout public, à partir de de **7** ans.

Espace de jeu idéal : **6m** d'ouverture x **4m** de profondeur

En espace public et dans les lieux non dédiés :

Alimentation électrique : 1 x 16 A si représentation de jour
2 x 16 A si représentation de nuit

Nous sommes autonomes sur le plan technique (son / lumière)

Nous pouvons installer des gradins en bois modulables (100 places)

Jauge envisagée : jusqu'à 500 personnes

En salle:

Nous composons avec les moyens disponibles sur place, et éditons des fiches techniques adaptées son et lumière.

Contact production : Emilie Pelletier
Mail : emilie.pelletier40@gmail.com



Contact : Pierre Bonnaud - 06.86.45.74.04
Mail : contact@pierrebonnaud.com
Site : www.pierrebonnaud.com

Calendrier de création, mise à jour : février 2023

Septembre et octobre 2022 :

- **Recueil de matière** pour inspiration : films, pièces, tableaux, musiques, citations, livres pour enfants, ou traitant des mythes, de psychologie
- Création d'un **premier budget et calendrier**
- Validation de l'**équipe de création** : écriture, mise en scène, technique
- Rendez vous le **bureau Hectores** pour affiner un **premier dossier de production**
- **Ecriture** au plateau et au bureau d'une **première trame de spectacle**

Novembre et décembre 2022 :

- **Premiers essais au plateau** avec Marine Iger (régie) au Centre des Marais, Vern sur Seiche, et à l'Espace 2.1 à Orgères
- **Stage de technique vocale** (conventionné AFDAS) 5 jours avec le Chanteur Moderne à Paris
- Présentation du dossier de production dans le cadre d'un **Atelier Critique Solidaire** de la Fédé Breizh (Fédé Arts de Rue Bretagne) : **affinage du dossier**
- **Echanges téléphoniques et rendez-vous** avec des **partenaires potentiels de création** à Cesson Sévigné, Bruz, Liffré, Chantepie, Laillé, Moulins, Nouvoitou, Saint Gilles, Dinan et Questembert.

Janvier, février et mars 2023 :

- **9 jours de travail au plateau** avec Marine Iger (régie) et Fatima Ammari-B (mise en scène) au Sabot d'Or à Saint Gilles, au Bocage à Nouvoitou et aux Jardins de Brocéliande à Bréal sous Montfort.
- **Rendez-vous** avec des **partenaires potentiels de création** à Monfort sur Meu, Noyal sur Vilaine, Noyal Chatillon sur Seiche, Le Rheu, Roche aux Fées Communauté, Pacé, Bourgbarré et Louvigné du Désert.
- Nouveau rendez-vous au **bureau Hectores** pour **affiner le dossier de production**
- Présence à **Bretagne en Scène(s)** à Carhaix pour rencontrer des professionnel·les
- **Captation vidéo** de sessions de travail au plateau, pour annoncer la création dans notre newsletter vidéo annuelle

Avril 2023 :

- Stage "**Le Clown, être déraisonnable**" avec Emmanuel Gil (Typhus Bronx) 6 jours à Artas (38) organisé par la Fabrique Jaspir
- **3 jours de résidence** à Liffré, présentation d'étape de travail le vendredi 28 avril

Calendrier de création (suite)

Juin 2023 :

- 3 jours de résidence à Thourie, présentation d'étape de travail le jeudi 22 juin

Juillet et aout 2023 :

- Tournée estivale et vacances

Septembre et octobre 2023 :

- Résidences, présentations d'étapes de travail, périodes à définir selon partenariats. Lieux en perspective : Martigné Ferchaud (Roche aux Fées Communauté), MJC Pacé

De décembre 2023 au printemps 2024 :

- Résidences, présentations d'étape de travail, peaufinage

Courant printemps été 2024 : création du spectacle, date de la 1ère à définir

- **Représentations (préachats) les 24 et 25 mai à Thorigné Fouillard (35)**
- **Représentation (préachat) aux Jardins de Brocéliande, Bréal sous Montfort (35)**
- **Représentation (préachat) avec la Loggia, Paimpont (35)**
- **Représentation (préachat) au Week-end buissonnier du Grand Logis à Bruz (35), le 28, 29 ou 30 juin**
- **Représentation (préachat) à Chantepie (35)**

2024 - 2025 :

- **Représentations** dans le cadre des **préachats** et des **festivals d'exposition** (type Chalon, Sotteville, Aurillac, Granville, Libourne...), **diffusion** en salle et en espace public. Recherches en cours.

Inspirations diverses

Brazil

La vie rêvée de Walter Mitty

Le Magnifique

3 films



Wanted - Bruital Cie

Rick le Cube - SATI

Les chatouilles - Andrea Bescond

3 spectacles



La colère - von Heister

Colère refoulée - F. Dréhan

Femme en colère - E. Boisgard

3 tableaux



Le Héros aux mille et un visages
Joseph Campbell

Grosse colère
Mireille d'Alancé

Les visages de nos colères
Sophie Galabru

3 livres



Rage Against The Machine
Killing in the name

Stupeflip
A bas la hiérarchie

Verdi
Requiem, Dies irae

3 musiques



3 citations

"L'humour est presque toujours la colère maquillée" - Stephen King

"Prenez garde à la colère d'un homme patient" - John Dryden

"Quand un homme est triste, il ne fait rien pour changer sa condition.

Quand un homme est en colère, il agit pour le changement." - Malcolm X

Equipe de création



Pierre Bonnaud

Co-auteur et comédien

Porte la dynamique de création, production et de diffusion

Ecrit et joue des spectacles pour la **rue et la salle depuis 20 ans**, avec la compagnie **Qualité Street** : « **Les Champions du Bien** », « **La Fleur au Fusil** » (800 représentations) et **Bonobo Twist** : "**Manu Nashville**" et "**Presta**" (200 représentations).

Il également co-écrit et joué « **La Méthode Fowley** », et « **Les Escrogrifs** » avec **Catherine Macé** (150 représentations), ainsi que la **compagnie Fracasse de 12** pour une reprise de rôle dans le spectacle « **Hop !** » (120 représentations).

Deux nouveaux projets sont nés en 2021 : le seul en scène "**Que du Bonheur**" et le concert participatif "**Enchanté !**", et en 2022, le trio "**ELLES dans la Jungle**".



Véronique Gendry

Co-auteure

Nourrit l'écriture de son expérience de psychologue

Psychothérapeute en cabinet libéral depuis 2013 avec une spécialisation EMDR, hypnose et accompagnement du deuil. **Psychologue** au **SAMS 35** France handicap depuis 2000 (Service d'Accompagnement Médico-Social).

Elle a créé le service **Parents Ensemble -UDAF 35-** Rennes, et a coordonné le service entre 2008 et 2015. Elle anime des **groupes de parole, ateliers d'expression pour enfants**, des **groupes d'analyse de pratique**, et propose des formations, conférences, soirées débats.

Elle a co écrit avec **Pierre Bonnaud** les spectacle "**Que du Bonheur**" (2021), **ELLES dans la Jungle** (2022), ainsi que les saynètes de **Théâtre Miroir** (depuis 2005) dont elle anime les débats.



Fatima Ammari B - Benoit Gérard

Mise en scène, direction d'acteur

Fatima et Benoit (Cie **Heidi a bien grandi**) cumulent les talents dans les champs de la comédie, de la pratique musicale, de l'improvisation et la mise en scène. Fatima joue notamment dans **les Banquettes Arrières**, ainsi que le spectacle **Donjon & Pigeon**, Benoit dans **Hic !**, les **Zygomates**, il a mis en scène les **Banquettes Arrière**, **Hic !**, **Data Face**, **Dongeon et Pigeon** ainsi qu'une quarantaine d'autres spectacles.

Ils ont été sollicités pour mettre leur expérience de jeu, avec une bonne connaissance du multipersonnage, leur expérience de mise en scène épurée et leur bagage musical au service de cette création.

Fatima porte l'essentiel du travail de **mise en scène** et de **direction d'acteur**, et Benoît intervient plus ponctuellement : Fatima tisse, Benoît épice !



Quentin Lamouroux

Régisseur et créateur sonore

Après une licence professionnelle technique de l'image et du son, puis un master professionnel science et technique de l'image et du son, il s'engage dans le monde du travail en tant que **technicien son**, **opérateur son** et **perchman**.

Il participe dès lors à de nombreuses créations en **théâtre**, **danse et spectacle vivant**, ainsi que sur de nombreux courts et long métrages de cinéma.

Ayant à cœur de promouvoir la transversalité dans les pratiques de création, il aime mettre en œuvre ses connaissances en **production sonore**, **bruitage**, **montage**, **mixage** dans le cinéma, comme dans le spectacle vivant au sens large.

Plus d'infos : <https://lamourouxsoundengi.wixsite.com/>



Emilie Pelletier

Accompagnement en production et administration

Co-construit le projet

Après des études de **philosophie** et de **sciences politiques**, elle se spécialise à **l'Institut d'Études Européennes** dans le domaine de la **gestion de projets culturels**.

Depuis 2010, elle a travaillé en danse contemporaine (**La Ménagerie de Verre, PARIS XI**), en arts de la rue (compagnies **ROUGE, Bonobo Twist...**) puis dans le pluridisciplinaire (spectacle vivant, beaux-arts...) en tant qu'accompagnatrice de projets au sein de la **Coopérative Smart** à Rennes.

Aujourd'hui, elle accompagne les **Frères Pablof, Benoît Sicat** et **Ladylike Lily** en administration de production.

En parallèle, elle officie en tant que musicienne dans le trio rock et rennais **Février**.



Association Ataraxie

Structure de production

Soutient et éclaire la démarche de création

L'association **Ataraxie** est née début 2020, elle accompagne les projets de **Pierre Bonnaud & Compagnie** sur le plan structurel comme sur le plan artistique.

Son bureau est composé de **Michel Bondon** (président), **Anne Jamet** (secrétaire) et **Pascal Hayere** (trésorier).

Passé, présent, futur :

Coucou Courroux (2024) est la dixième création de Pierre Bonnaud

Les Champions du Bien (2000) - Cie Qualité Street,

La Fleur au Fusil (2004) - Cie Qualité Street

Manu Nashville (2010) - Cie Bonobo Twist

Presta (2015) - Cie Bonobo Twist

Les Escrogrifs (2012) - PB & Co

La Méthode Fowley (2018) - PB & Co

Que du Bonheur (2021) - PB & Co

Enchanté ! (2021) - PB & Co

ELLES dans la Jungle (2022) - PB & Co

Spectacles actuellement en tournée :

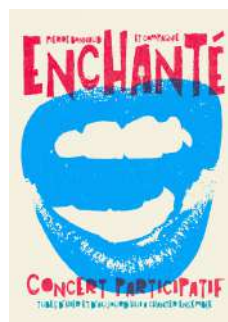
Que du Bonheur

Seul en scène humoristique et émouvant



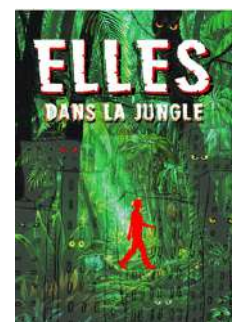
Enchanté !

Concert participatif



ELLES dans la Jungle

Spectacle sur le thème des violences faites aux femmes



Le Théâtre Miroir

Théâtre débat sur des thèmes sociétaux



Contact production : Emilie Pelletier

Mail : asso.ataraxie@gmail.com

Association Ataraxie

11 rue du Manoir de Servigné 35000 Rennes

SIRET : 881 403 299 00012 Code APE : 9001Z

Licence spectacle : D-2020-006223



Contact artistique : Pierre Bonnaud - 06.86.45.74.04

Mail : contact@pierrebonnaud.com

Site : www.pierrebonnaud.com