Pierre Bonnaud & Cie présente :

Seul en scène théâtral - Création 2021

Écriture : Pierre BONNAUD et Véronique GENDRY

Interprétation : Pierre BONNAUD - **Mise en scène** : MAGMA - **Oeil extérieur** : Maud JEGARD

Conseil artistique et accompagnement production : Emilie PELLETIER

Spectacle tout public, à partir de 12 ans **Durée** : 1 heure

Spectacle en **fixe**, pour la **salle** ou l'**espace public**

Contact production : Emilie Pelletier
Mail : emilie.pelletier40@gmail.com

PIERRE BONNAUD

Contact : Pierre Bonnaud - 06.86.45.74.04
Mail : contact@pierrebonnaud.com
Site : www.pierrebonnaud.com

Extraits du Livre d'Or, petits mots laissés par des membres du public Printemps – Eté 2021

- Merci pour toutes ces émotions, cette galerie de personnages si justes, la poésie – **Tiphaine**
- Etre touchée... s'y retrouver... et une fin délicate et apaisante ; la vie, quoi ! – **Yolande**
- Un tour de force. Quel merveilleux jeu d'acteur ! – **Jean Claude**
- Grande réussite – **Marie**
- Merci pour les larmes au coin du sourire – **Mano**
- Bravo Bravo Bravo… Quel talent ! – **Sandrine**
- Bravo pour la prestation, tellement pure, vraie réelle… Vivre sa vie, y'a que ça de vrai !!! – **Jérôme**
- Quelle justesse ! Que de la vie, de la vraie ! En plein cœur. Bravo ! – **Nath**
- Impressionné par la performance ! – **Gwen**
- Merci pour ce spectacle très touchant – **Louise**
- Merci pour ce moment drôle et plein de vérité – **Josiane**
- Effectivement, un pur moment de bonheur, c'est tellement bon ! Merci – **Delphine**
- Et pourtant j'aime pas rire ! Mais là, touchant, touché – **Bruno**
- Que du bonheur !!!! – **Annie**
- Bravo et merci ! J'ai tellement ri, et un peu pleuré, mélange parfait ! – **Marie**
- Une grande bouffée d'air frais, emprunte de questionnements et de rires – **Charlotte**
- Plein de tableaux… qui nous parlent ! Bravo à toi – **Coline**
- Bravo pour l'écriture, la mise en scène, la performance ! Merci encore – **Annick**
- Merci du fond du cœur pour ce moment passé ensemble. Que du plaisir et du bonheur ! – **Morgan**
- Bonne route à ce one man show qui m'a fait rire et pleurer – **Titi**
- Merci ! Quel partage ! Que du bonheur en effet ! – **Véro**
- Des phrases qui accrochent et qui parlent tant… Merci pour ce si beau moment – **Kiki**
- Quelle Bonne Heur !!! – **Phillippe**
- Fantastique… FANTASTIQUE ! Il y a longtemps que je n'avais pas vu un spectacle aussi émouvant – **Letty**
- Mon mec à la fin de la représentation : « j'ai l'impression qu'il a parlé de moi ! » Moi : « Non, non, il a parlé de moi ! » Merci beaucoup pour ces rires et ces émotions – **Séverine**
- C'est simplement génial – **Sarah**
- Merci d'avoir parlé de moi ! Très ému le garçon… - **Gaël**
- C'est sûr, on a les mêmes à la maison ! Merci et bravo, spectacle émouvant et tellement… vrai ! - **Françoise**

« **Que du Bonheur** » : seul en scène théâtral, durée 1 heure
A partir de 12 ans, en salle ou dans l'espace public.

« Fred est amoureux ! Et cela bouscule tout...

De fil en aiguille, il va incarner différents membres de son entourage, chacun ayant une réaction propre à la situation. Cela va l'amener à revisiter son histoire, à faire des choix et à s'interroger sur la question du bonheur.

Un spectacle où chacun peut se reconnaître, ou reconnaître un proche, et qui nous invite avec humour à nous interroger sur ce qu'on s'autorise, ou pas. »

Note d'intention

Ce spectacle prend comme point d'appui mon histoire, mais touche à **l'universel du rapport à la famille, aux amis**, qui peuvent être aussi bien des moteurs que des freins à nos changements, à notre épanouissement personnel.

Le fil rouge du solo **s'ancre dans ma propre expérience**, mais l'écriture, la mise en scène et le jeu permettent que ce parcours personnel **fasse écho à chacun d'entre nous**.

L'**universalité du propos** est travaillée avec **Véronique Gendry**, qui apporte son expérience clinique pour donner une résonance à mon témoignage ; nous avons l'habitude d'écrire ensemble. Notre complicité est étayée par l'écriture d'une cinquantaine de saynètes sur des thèmes sociétaux très divers dans le cadre de **Théâtre Miroir** (formule théâtre - débat) que nous proposons depuis 2005.

L'**écriture** de "Que du Bonheur" est quand à elle épaulée par **Magma** (Marie Magdeleine (Cie MMM), qui nourrit la dramaturgie en apportant son savoir faire et sa sensibilité.

Le **plateau est nu**, à l'exception d'une chaise, pour laisser un maximum de champ à l'**imaginaire des spectateurs**.
Des variations de lieux et d'atmosphères sont servies par des **ambiances sonores** et une **création lumière**.

Le public (à partir de 12 ans) est **embarqué**, **concerné** par les problématiques du comédiens, **en prise avec ses émotions**. Ce qui implique une proximité physique, et un **cadre d'écoute porteur**, et ce, que la représentation ait lieu en **salle** ou dans l'**espace public**.

Equipe de création

Pierre Bonnaud

Auteur et comédien
Porte la dynamique de création, production et de diffusion

Je pratique un **jeu théâtral nourri de l'expérience du spectacle de rue**, mais également du **clown** et **de l'improvisation**, un jeu volontiers **en prise avec le public**, ses **émotions**, ses **réactions**.

Animateur radio professionnel pendant 5 ans, et pratiquant depuis 30 ans, je suis très sensible au **travail sur la voix**, sa **sensibilité émotionnelle**. Je **chante** et **joue de la musique** dans tous mes spectacles (voix et / ou guitare). J'officie régulièrement comme **Mr Loyal** (maître de cérémonie) ou encore **formateur** dans le champ de la pratique théâtrale.

J'écris et je joue des spectacles pour la **rue et la salle depuis 20 ans** : j'ai cofondé la **compagnie Qualité Street**, et co-écrit les spectacles « **Les Champions du Bien** » et « **La Fleur au Fusil** » (800 représentations) et **Bonobo Twist** : "**Manu Nashville**" et "**Presta**" (200 représentations).

Je propose des **Théâtre Miroir** (théâtre-débat) avec **Véronique Gendry** depuis 2005 (50 représentations).

Avec **Catherine Macé**, nous avons créé « **La Méthode Fowley** », duo burlesque pour une chorale publique, et le concert jeune public « **Les Escrogrifs** » (100 représentations).

J'ai rejoint début 2017 la **compagnie Fracasse de 12** pour une reprise de rôle dans le spectacle « **Hop !** » (80 représentations).

Adhérent de la **Fédé Breizh** (Fédé Arts de la Rue Bretagne), j'en suis devenu co-président depuis avril 2018, réélu en 2019.

Véronique Gendry

Co-auteur
Nourrit l'écriture de son expérience de psychologue

Psychologue à l'**APF** (**Association des Paralysés de France**) depuis 2000, et **psychologue en cabinet** depuis 2013.

Elle a créé le service **Parents Ensemble -UDAF 35-** Rennes, et coordonné le service entre 2008 et 2015. Elle anime des **groupes de parole, ateliers d'expression pour enfants**, des **groupes d'analyse de pratique**, et propose des f**ormations, conférences, soirées débats**.

Elle co écrit avec **Pierre Bonnaud** les saynètes de **Théâtre Miroir** et anime les débats. Elle a une spécialisation **EMDR, hypnose et accompagnement du deuil**.

Marie-Magdeleine

Metteuse en scène
Défriche les idées, et cultive les bonnes
Contraste et affine les 7 personnages, conseille le jeu

Marie-Magdeleine, alias **Magma**, est **auteure** et **comédienne**, elle joue notamment les spectacles "**La Famille vient en mangeant**" et "**G.R.A.I.N.S**" (**Cie Mmm**).

Emilie Pelletier

Conseil artistique / accompagnement production
Co-construit le projet

Après des études de **philosophie** et de **sciences politiques**, elle se spécialise à **l'Institut d'Études Européennes** dans le domaine de la **gestion de projets culturels**. Depuis 2010, elle a travaillé en danse contemporaine (**La Ménagerie de Verre, PARIS XI**), en arts de la rue (compagnies **ROUGE, Bonobo Twist**...) puis dans le pluridisciplinaire (spectacle vivant, beaux-arts...) en tant qu'accompagnatrice de projets au sein de la **Coopérative Smart** à Rennes.

Aujourd'hui, elle prolonge son activité comme **enseignante** auprès du **Pont Supérieur** à Rennes, comme **consultante** dans le **spectacle vivant** et participe en tant qu'**auteur** au projet européen **VISTA**. En parallèle, elle officie dans le **trio rock et rennais *Février***.

Maud Jégard

Oeil extérieur

Après avoir découvert l'art dramatique auprès d'intervenants du TNB durant son Bac A3 option théâtre à Rennes, Maud Jégard rejoint la rue dès les années 2000. Elle joue avec la **Cie Jo Bithume** et **NCNC/Prisca Villa**, met en scène (L'Erotik de Nejma Cie, Prince à dénuder de Ocus, Hop de Fracasse de 12…).

Depuis 2012, elle collabore avec **Boueb** au sein du collectif **Les Grands Moyens** (Grève du crime, Abri voyageur…). Elle ébauche avec lui le projet Au bout du fil, qu'elle s'approprie ensuite à la **FAI-AR** sous le titre « **Follow me** ».

Partenaires

14 **partenaires se sont engagés** pour des accueils en résidences, oproductions, préachats :

Ville de Rennes (35)
Aide à la résidence G. Ropartz

Rennes Métropole (35)
Résidence mutualisée

Réseau RADAR (Bretagne)
Coproduction

Centre Culturel Jovence, Louvigné du Désert (35)
Coproduction

L'Avant Scène, Monfort sur Meu (35)
Coproduction

Théâtre de Laval (53)
Coproduction

Le Volume, Vern sur Seiche (35)
Résidence et préachat (Première)

Le Grand Logis, Bruz (35)
Résidence et préachat

Au Bout du Plongeoir, Thorigné Fouillard (35)
Résidence

Le Bocage, Nouvoitou (35)
Résidence

Théâtre en Rance, Dinan (22)
Résidence et préachat

Centre culturel, Liffré (35)
Résidence et préachat

Bleu Pluriel,Trégueux (22)

Mairie d'Agon-Coutainville (50)
Préachat

Technique

Spectacle en **fixe**, pour la **salle** ou l'**espace public**

Tout public, à partir de **12 ans**

Espace de jeu idéal : **6m** d'ouverture x **4m** de profondeur

Montage : **45 min Balances** : **15 min Durée** : **60 min Démontage** : **30 min**

En extérieur :
Nous sommes **autonomes sur le plan technique** (son /lumière)
Nous pouvons installer des **gradins** en bois modulables (100 places)
Jauge : jusqu'à **300** personnes

Alimentation électrique : 1 x 16 A si représentation de jour
2 x 16 A si représentation de nuit

En salle :
Plan de feu et **fiche technique** disponible sur demande

Contact régie : **Marine Iger** 06.88.17.01.97 igermarine@gmail.com

Equipe en tournée : **2** personnes Hébergement : **2** singles
Stationnement : 1 véhicule Transport T4 VW

Contact production : Emilie Pelletier
Mail : emilie.pelletier40@gmail.com

PIERRE BONNAUD

Contact : Pierre Bonnaud - 06.86.45.74.04
Mail : contact@pierrebonnaud.com
Site : www.pierrebonnaud.com

PIERRE BONNAUD ET COMPAGNIE

Rennes (35)

Que du Bonheur

CRÉATION 2021
SEUL EN SCÈNE THÉÂTRAL
À PARTIR DE 12 ANS

RÉSIDENCE DE CRÉATION

LES 16-17-19-20 NOVEMBRE 2020
ET LES 7-8-10-11 DÉCEMBRE 2020
À LIBR'HISSE
À SAINT-SANSOM-SUR-RANCE (35)
dans le cadre du RADAR avec Renc'art sous les remparts et les Esclaffades

EXPÉRIMENTATION PUBLIQUE

JEUDI 10 DÉCEMBRE À 20H30
À LIBR'HISSE
À SAINT-SANSOM-SUR-RANCE (35)

ÉQUIPE : Comédien : Pierre Bonnaud / Metteuse en scène : Maud Jegard / Régisseuse son et lumière : Marine Iger / Direction jeu d'acteur : Marie Magdeleine / Dramaturge : Thomas Collet / Accompagnement en production : Emilie Pelletier.

PARTENAIRES : Co-productions et accueils en résidence : Le Fourneau – CNAREP – Brest, Les Esclaffades et la Région Bretagne dans le cadre du réseau RADAR – Dinan / Ville de Rennes / Rennes Métropole / Mairie de Montfort sur Meu / Mairie de Louvigné du Désert / Mairie de Laval / Le Grand Logis – Bruz / Le Volume – Vern sur Seiche / Théâtre des Jacobins – Dinan.

© Vro

LA PAROLE À

PIERRE BONNAUD, COMÉDIEN

SI TU DEVAIS PRÉSENTER TON TRAVAIL EN QUELQUES MOTS, LESQUELS CHOISIRAIS-TU ?

J'aime beaucoup l'étymologie du terme « animer », du latin *animare* (« donner de la vie »). Un terme qui convient aussi bien au fait de donner vie, le temps d'un spectacle, à des personnages ; mais aussi de participer à une bulle d'échange avec le public, une respiration, une pause enchantée. Plus pragmatiquement, je joue depuis 20 ans des spectacles de rue, dans des formats assez légers, avec de façon récurrente des ingrédients humoristiques et musicaux, au service du malaxage de la pâte humaine, sa splendeur et ses failles.

APRÈS UN PARCOURS DE TROUPE (QUALITÉ STREET, BONOBO TWIST, FRACASSE DE 12...), TE VOICI POUR LA PREMIÈRE FOIS SEUL EN SCÈNE...

Oui, après avoir beaucoup partagé la scène avec des partenaires, je me sens mûr pour tenter l'aventure en solo, dans un jeu « multi personnages » qui permet d'explorer 7 tempéraments différents, 7 sensibilités, et autant de façons de voir le monde. Un beau défi, et l'annonce d'un voyage intense dans les « gammes de gris » qui composent la nature humaine.

Même si je suis seul sur scène, je suis très bien accompagné, par une équipe essentiellement féminine. Etant donné que *Que du Bonheur* donne également la parole aux femmes, ça coulait de source ; et d'une façon générale, j'apprécie beaucoup la combinaison entre patience, douceur et exigence des membres de cette équipe.

CETTE CRÉATION EN COURS S'INTITULE* QUE DU BONHEUR, *SOUHAIT PLUS QUE D'ACTUALITÉ, PEUX-TU NOUS EN DIRE DAVANTAGE ?

Cette formule m'a toujours un peu glacé le sang, tout comme la question « comment ça va bien ? ». On y décèle une culture de la perfection que je trouve inquiétante, voire dangereuse. Comme ça, nous serions censés être au top en permanence ? Ça m'évoque une sensation d'apnée, de sourire artificiel. Les relations dans la famille, dans le couple, dans le cercle amical, c'est « Que du Bonheur » ? Vraiment ? Allons voir de plus près...

QUELLES ÉTAPES DE LA CRÉATION* QUE DU BONHEUR *ALLEZ-VOUS TRAVERSER ENSEMBLE LORS DE CETTE RÉSIDENCE À LIBR'HISSE ?

Le processus de création de *Que du Bonheur* s'étale sur un peu plus de 2 ans, et nous arrivons dans la dernière ligne droite, la première du spectacle aura lieu le vendredi 19 mars 2021 au Volume à Vern-sur-Seiche (35). À Libr'hisse, nous bouclerons ce chantier entamé il y a bientôt 2 ans, et il nous restera une résidence à Laval pour peaufiner la mise en scène, en son et en lumière.

Retrouvez l'intégralité de l'interview sur
www.lesreportagesdufourneau.com